

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación escénica Énfasis: (lote) étnico

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de niños y niñas de la comuna 3 y 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Teatro Arlequín y los Juglares

Fecha: Noviembre 9 Horario: 10 a 1 Lugar: Teatro Arlequín y los Juglares

Artista Formadora: Tania Granda Vallejo

Este día se comparte en un primer momento sobre cómo vamos con el texto y se les cuenta del encuentro de Circulación, el próximo 16 de noviembre a la Institución Educativa Bello oriente, ubicada en ese sector. El propósito del intercambio es proyectar y compartir la puesta en escena creada, hasta donde va, con los y las niñas de la Institución educativa y luego hacer un recorrido de reconocimiento por el territorio. Pasado esta introducción, hacemos un calentamiento cantando el jaguar y luego hacemos los ejercicios de preparación para el teatro que ellos ya conocen y que los disfrutaban bastante. Luego abordamos el ensayo de la escena 2, del montaje. Inicialmente las dos niñas, Celeste y Laureen, pasan la coreografía ya más afianzada. Les propongo cambiar la música. Esta vez la hacen celeste y Lauren pues Julieta no viene a este encuentro. Ellas acceden a la nueva música. Luego montamos el monólogo de Lauren y el de Ivanna.

Acordamos que este próximo sábado, estaremos a las 7.30 pm y hablamos con papás y mamás de la agenda para ese día. Nos despedimos invitando a las familias a acompañar estas dos últimas semanas previas al estreno, desde el repaso de acciones y textos en la casa.

Hay compromiso y motivación para esta jornada del próximo 16 de noviembre.

puerta de entrada para trabajar con ella. Con Ivanna es un poco más silenciosa, es una niña más introvertida, y no se sabe el texto porque no comprende muy bien, quizá su significado. Yo le propongo que se siente con su mamá a traducirlo y a partir de ese nuevo texto haga la introyección del mimo. En todo caso con Ivanna trabajamos un mínimo esquema de acciones que nos permiten a todos tener mayor claridad sobre su intervención en la escena.

A cada una de las chicas de esta escena, que son Ivanna y Laureen, igual que a Jormarielis y Cristofer Morales, les queda la tarea de aprender bien sus textos y ensayar las acciones de hoy. Es así con mucho se logra montar la escena dos.

Otras observaciones particulares

Hoy los niños y niñas se van con muchas expectativas para el encuentro de dentro de ocho días y se comprometen a repasar sus textos para poder abordar su personaje, ya no solo corporalmente, como lo han hecho hasta ahora sino con la articulación del texto.

Hoy el refrigerio va de cuenta de los fondos de refrigerios aportados por mamás y papas en meses anteriores.

A continuación, algunas fotografías del encuentro:

